

MAIDA ISABEL WATSON-ESPENER

EL CUADRO DE COSTUMBRES EN EL PERU DECIMONONICO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

Fondo Editorial 1979

INDICE GENERAL

	Pág.
<i>Introducción</i>	9
<i>PARTE I. El cuadro de costumbres: aspectos críticos – históricos</i>	13
<i>Capítulo I. El costumbrismo y el cuadro de costumbres</i>	15
<i>Capítulo II. Antecedentes hispanos: el costumbrismo y los movimientos literarios del siglo XIX.</i>	21
<i>Capítulo III. Antecedentes hispanos: forma y temática del cuadro de costumbres</i>	27
— Forma interna	27
— Propósito	27
— Actitud y tono	29
— Forma externa: comentarios generales	32
— Naturaleza descriptiva del cuadro	33
— Empleo de detalles	34
— Relación entre lo universal y lo particular	38
— Contraste y condensación	39
— Extensión	39
— Punto de vista	40
— Tiempo	42
— Acción	43
	159

— Lenguaje	44
— Caracterización	46
— Temas	48
<i>PARTE II. El cuadro de costumbres en el Perú</i>	51
<i>Capítulo IV. Su contorno histórico-social</i>	53
<i>Capítulo V. Felipe Pardo y Aliaga: un modelo europeo para el Perú</i>	63
— Propósito	64
— Tono	74
— Actitud	75
— Punto de vista	77
— Acción	82
— Lenguaje	83
— Caracterización	86
<i>Capítulo VI. Manuel Ascencio Segura: en busca de lo criollo</i>	89
— Propósito	91
— Actitud y tono	94
— Punto de vista	96
— Acción y tiempo	99
— Lenguaje	101
— Caracterización	105
<i>Capítulo VII. Ramón Rojas y Cañas: el cuadro como reflejo de la historia social</i>	109
— Propósito	110
— Actitud y tono	114
— Punto de vista	115
— Tiempo	116
— Lenguaje	117
— Caracterización	121
— Extensión	123

<i>Capítulo VIII. Manuel Atanasio Fuentes: el cuadro como reflejo del pensamiento científico</i>	125
— Propósito	126
— Actitud y tono	131
— Punto de vista	132
— Lenguaje	136
— Caracterización	138
<i>Conclusión</i>	143
<i>Bibliografía</i>	149
<i>Índice onomástico</i>	155
<i>Índice general</i>	159

(c) PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU.
Fondo Editorial
DERECHOS RESERVADOS