

RESEÑA DE LAS FIESTAS ORGANIZADAS

POR LA COLONIA ESPAÑOLA

Coso de Flores.—Fiesta in-
fantil.—Himno a Cervan-
tes.—Juegos Florales.—
Fiestas Sociales.—Dictamen
del Jurado.—Autores pre-
miados.—Discurso del
Mantenedor. ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

GRAN COSO DE FLORES

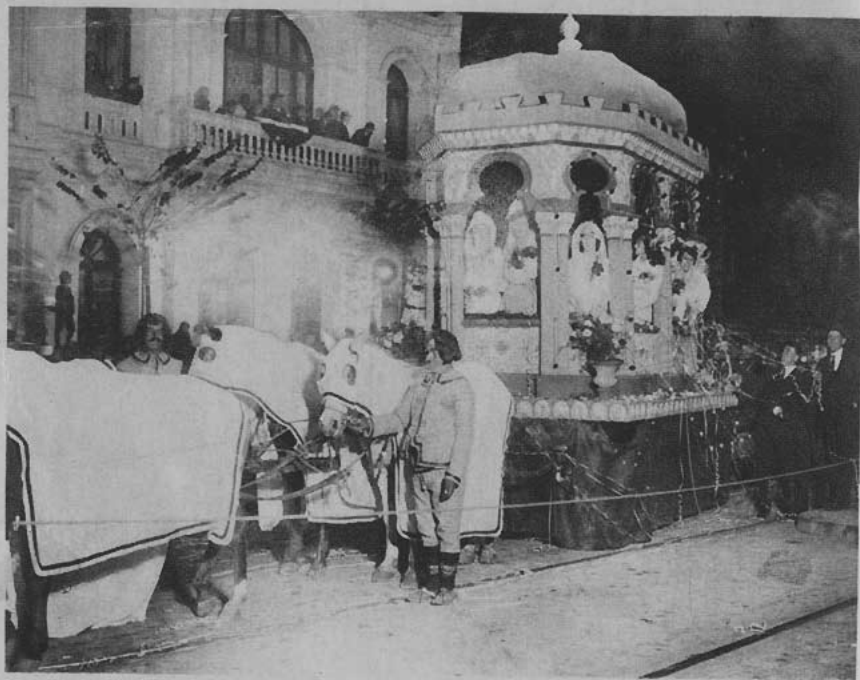
Las fiestas se iniciaron en la noche del 22 con un vistoso coso de flores en la gran Avenida Pedro Montt, que fué un verdadero acontecimiento artístico.

Aunque este número estaba anunciado para las nueve, una hora antes se veían atestadas de gente las anchas aceras de la hermosa calle. Casi todo Valparaíso se había dado cita en este lugar para presenciar el gran desfile de carrozas alegóricas preparado por las sociedades españolas. Largos cordones de guardianes colocados al pie de las aceras, contenían a la multitud para así mantener expedita la espaciosa vía central.

El Comité Cervantista ofreció artísticos premios para carrozas, automóviles, coches y bicicletas adornados. Para no deslucir el conjunto alegórico, se prohibió que tomaran parte en el coso toda clase de vehículos anunciadores de casas comerciales.

El desfile se verificó en el orden siguiente:

Kiosco árabe.—Artística carroza presentada por el Club Español, en la que iban numerosas y bellas señoritas de la colonia, ataviadas con la clásica mantilla española. Llamó justamente la atención por su buen gusto y originalidad y, sobre todo, por el hermoso conjunto de graciosas «manolas.»



Fot. E. Eldredge.

COSO DE FLORES.—Kiosco Árabe.

Gloria a Cervantes.—Fué la más artística de las carrozas, y era un verdadero monumento por sus grandes proporciones. De una esbelta columna que sostenía un globo terráqueo que iba iluminado, se destacaba la Fama con la simbólica trompeta. Debajo de esta figura estaba colocado el busto de Cervantes, sobre el cual suspendían una corona de laurel dos matronas que representaban a España y a la América Española. Al pie del pedestal del busto, un angelito escribía el nombre del inmortal autor del «Quijote.»

Todas las figuras eran de tamaño natural. El monumento, de yeso, imitaba el color del mármol blanco. Fué presentada



Fot. E. Eldredge.

COSO DE FLORES.—Carroza Gloria a Cervantes.

por el Comité Pro-Tercer Centenario de Cervantes, y no optaba a premio.

En un lugar de la Mancha.—Era un precioso retablo de madera y consistía en un armario de biblioteca repleto de libros. Delante



Fot. E. Eldredge.

COSO DE FLORES.—Carroza, en un lugar de la Mancha, primer premio.

de ésta había una figura que representaba a D. Alonso el Bueno, sentado en un sillón ante una mesa, embebido en la lectura de un libro de caballerías. Para que no faltara ningún detalle a esta esce-

na, al pie del sillón estaba echado el galgo corredor. En el primer término había un medallón con el busto de Cervantes y a ambos lados dos leones. Esta carroza la presentó el Centro Español, y obtuvo el primer premio.



COSO DE FLORES.—Galeón del siglo XVI.

Galeón del siglo XVI.—Esta hermosísima carroza consistía en un gran barco de vela antiguo, muy propiamente representado. Iba ocupado por numerosas y bellísimas señoritas de la Colonia, vestidas de bateleras. Daban ganas de embarcarse en este batel aunque se supiera que estaba a pique de naufragar. Esta carroza la presentó el Club Ibérico de Regatas.

La Lira.—En la parte alta de esta carroza, había una gran lira iluminada, y al pie de ella iba sentada la «Estudiantina Cervantes»

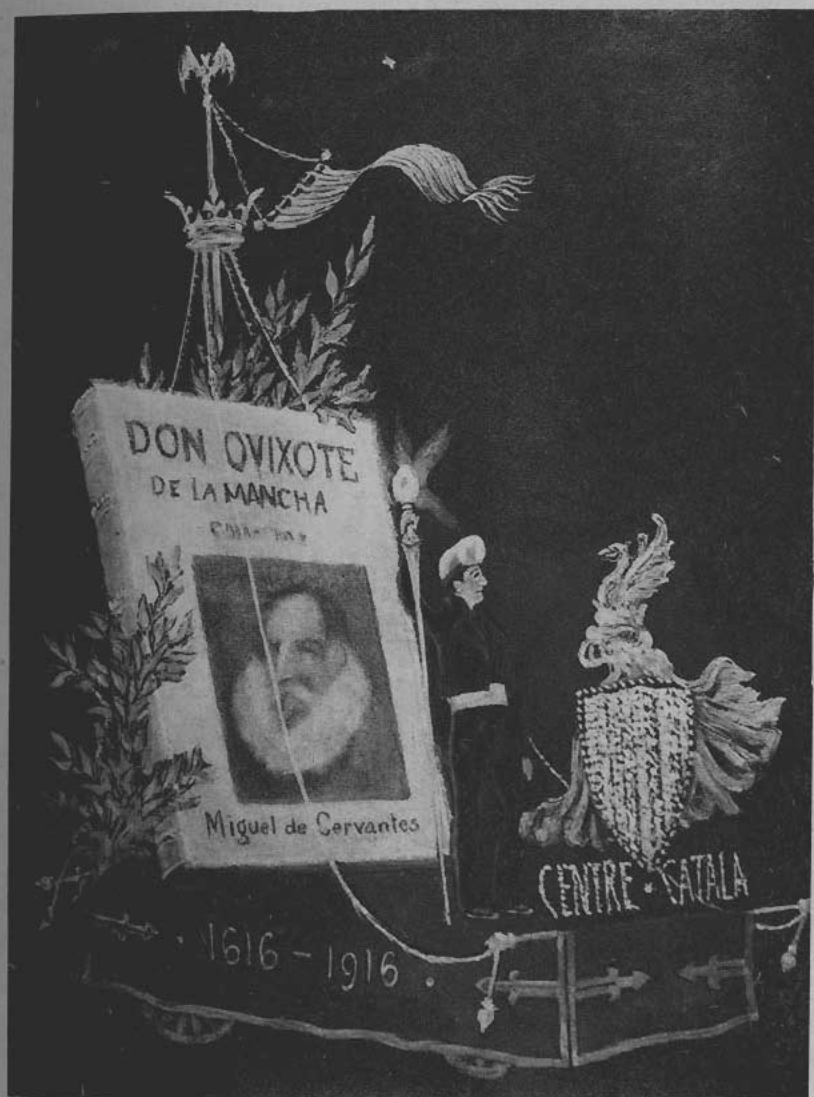


Fot. E. Eldredge.

COSO DE FLORES.-Carroza *La Lira* ocupada por la *Estudiantina Española Cervantes*.

vantes» compuesta de más de treinta miembros de la Colonia, vestidos con el clásico traje de la tuna española. Durante el paseo fué tocando preciosas piezas del su vasto repertorio español.

Cataluña a Cervantes.—Fué una bonita carroza presentada por el Centro Catalán. La idea que simbolizaba era tan inspirada



Dib. J. Barella.

COSO DE FLORES.— Cataluña a Cervantes, segundo premio.

como noble y patriótica. Al lado del escudo de la región catalana, había un gran libro cerrado, en cuya tapa estaba dibujado con gran perfección el retrato de Cervantes; a un extremo se encontraba de pie una figura de tamaño natural que representaba al típico «pagés»

catalán saludando al inmortal autor. Por su originalidad, elegancia y buen gusto, mereció alabanzas del público y el segundo premio.

Homenaje de la América Española.—Vistosa carroza que figuraba un trono en el cual iba sentada una hermosa dama española vestida a la romana que representaba a España. En los escaños había dieciocho señoritas vestidas con túnicas blancas ostentando bandas y escudos de los colores de las banderas de las repúblicas



COSO DE FLORES.—América a Cervantes, tercer premio.

hispano-americanas. Nunca estuvo tan bien representada la América Española como en esta ocasión. Fué presentada por el Club Ciclista Español de Valparaíso. El Jurado le discernió el tercer premio.

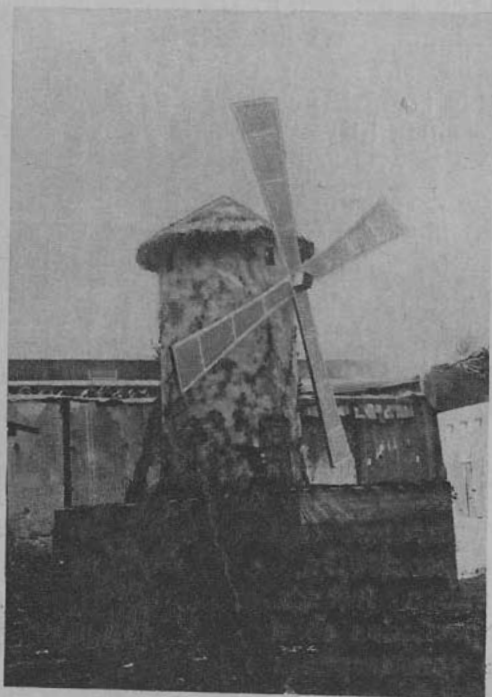
Molino manchego.—Sobre un automóvil se destacaba un clásico molino de la Mancha representado con toda propiedad. Lo

presentó la Compañía española de bomberos. Mereció el primer premio de automóviles.

Caballo alado.—El Club Ciclista Ibérico de Viña del Mar presentó un caballo con alas cuajadas de multicolores luces en actitud de atropellar a los malos poetas. El jinete representaba a Don Quijote.

Los diseños y las construcciones de todas las carrozas fueron obras de artistas españoles.

Además se presentaron varios coches adornados, mereciendo el primer premio el que representaba una mariposa, propiedad de D. Fernando Rioja M. y ocupado por la familia del señor Arrieta; el segundo premio lo obtuvo el coche de D. Juan Fernández adornado a la andaluza y ocu-



Fot. Romero.

COSO DE FLORES.—Molino manchego,
primer premio de automóviles.



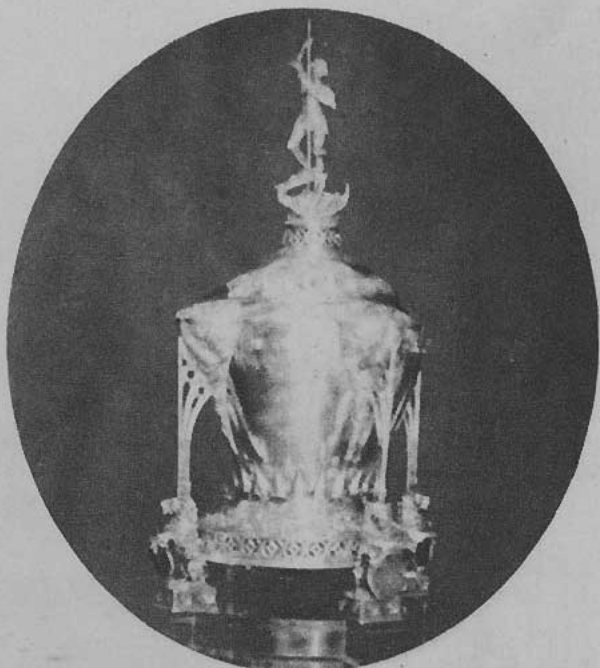
Fot. E. Eldredge.

COSO DE FLORES.—Caballo alado.

pado por las familias de los señores Fernández y Peláez Tapia. Las señoras iban tocadas con mantillas blancas.

La aparición de cada carroza era motivo de entusiastas manifestaciones de admiración y cariño, oyéndose con frecuencia vivas a España, a Cervantes y a la Colonia Española.

Entre el público y los ocupantes de las carrozas, coches y automóviles, se libraban frecuentes y porfiados combates con serpentinas y flores, cuyos ino-



El primer premio del Coso.



COSO DE FLORES

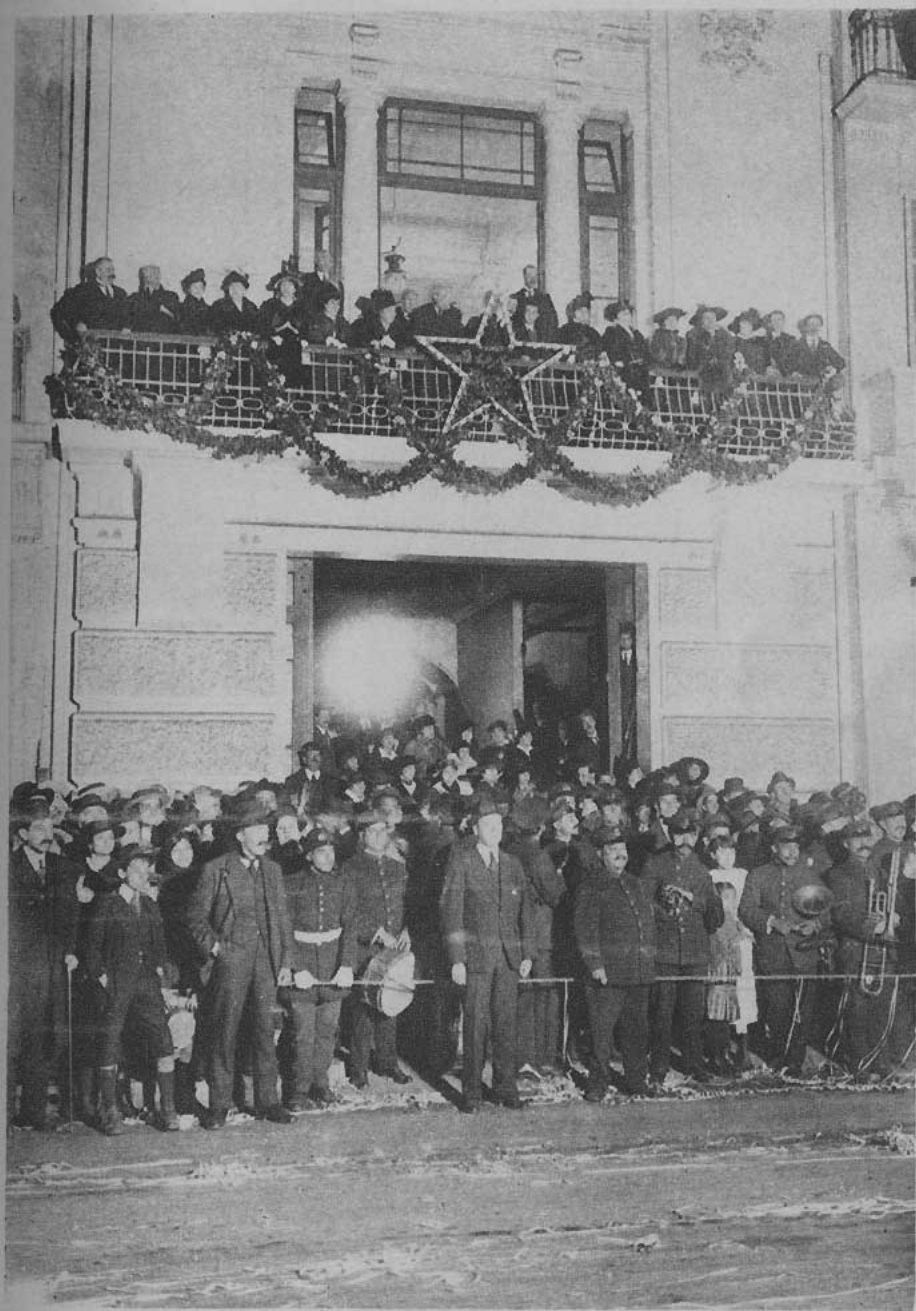
Mariposa, primer premio de carruajes.

Fot. Romero.

centes proyectiles cubrieron bien pronto todo el ancho paseo.

El Jurado, que lo formaba distinguidas señoritas de la Colonia, estaba instalado en los amplios balcones de la Tercera Compañía de Bomberos, adornado con artísticas luminarias, paños y flores. Al pie de este edificio se colocó la banda de músicos que amenizó el espectáculo.

La hermosa fiesta duró varias horas. El público se retiró gratamente impresionado.



Fot. E. Eldredge.

COSO DE FLORES.— Tribuna en donde se instaló el Jurado.